



KOTKAN JULKISEN TAITEEN PERIAATTEET

Valmisteleva työryhmä:

Tomi Purovaara, kulttuurijohtaja
Leila Hietala, kaupunginarkkitehti
Mirkka Kallio, amanuessi, Kymenlaakson museo
Helena Paakkinen, kuvataiteilija, Kotkan Taiteilijaseura

1. Mitä on julkinen taide?	5
2. Miksi julkista taidetta tarvitaan Kotkassa?	5
3. Julkisen taiteen työryhmä ja sen tehtävät	5
4. Hankintojen vastuutahot	6
5. Rahoitusmallit	6
6. Julkisen taiteen hankinnan prosessi	6
7. Taideteosten ylläpito ja huoltaminen	7
7.1 Edelleen kehitettäviä ylläpidon ja huoltamisen prosesseja	7
8. Kotkan julkisen taiteen toiminnan taustaa	8
8.1 Kaupungin taidekokoelma ja veistospromenadi	8
8.2 Rakennusinvestointien taidehankinnat	8
 Liitteet	
Liite 1. Toteutettavia rakennushankkeita ja niihin liittyviä taidehankintoja 2021–2026	9
Liite 2. Kotkan kaupungin taidehankintoja 1900-luvulta 2020-luvulle	9
Liite 3. Julkiset taideteokset Kotkassa	17
Liite 4. Kotkan muistomerkit ja muistolaatat	21

KOTKAN JULKISEN TAITEEN
PERIAATTEET -ASIAKIRJA
MÄÄRITTELEE
JULKISEN TAITEEN
RAHOITTAMISEN JA
TOTEUTTAMISEN SEKÄ
YLLÄPIDON TAVAT JA
TOIMENPITEET
KOTKAN KAUPUNGISSA.

1. Mitä on julkinen taide?

Julkinen taide on julkiseen tilaan tai paikkaan sijoitettua (tai siellä tapahtuvaa) taidetta. Julkinen taide on paikka-
sidonnaista siinäkin merkityksessä, että sitä tehdään
yleensä tarkoituksellisesti tiettyyn ympäristöön, ja usein
sillä myös pyritään luomaan paikkaa tai muuttamaan
sen luonnetta.

Julkinen taide on viitannut perinteisten monumenttien
ohella ympäristötaiteeseen, katoavaan taiteeseen
(kuten performanssiin), yhteisötaiteeseen, katu-
taiteeseen, kaupunkitaiteeseen, kaupunkiaktivismiin ja
kaupunkiympäristön suunnitteluun (urban design).

Julkinen taide voidaan määritellä myös
taiteilijälähtöisesti, jolloin sen ymmärretään kattavan
kaiken, mitä taiteilijat tekevät avoimessa julkisessa
tilassa, toimivat he sitten yksin, keskenään tai ei-
taiteilijoiden kanssa. Julkista taidetta toteutetaan
monilla eri tekniikoilla ja välineillä tai niiden
yhdistelmillä. Se voi olla esimerkiksi kuvanveistoa,
maalauksia, grafiikkaa, tekstiili-, valokuva-, valo-, ääni-
tai videotaidetta. Julkinen teos voi olla myös käsitteellinen
tai aineeton, kuten sanataideteos tai performanssi.

Julkinen taide voi olla paitsi kiinteitä, pysyviä teoksia
myös väliaikaista, sosiaalista tai tapahtumaluonteista ja
katoavaa taidetta. Julkinen teos voi olla rakennuksista
ja infrastruktuurista erillinen tai niihin integroitu,
jolloin se toteutuu esimerkiksi kadunkalusteiden,
seinäpintamateriaalien tai meluaitojen muodossa.¹

2. Miksi julkista taidetta tarvitaan Kotkassa?

Tämä ohjelma sekä Kotkassa kaupungin julkisen taiteen
toiminta perustuvat Kotkan kaupunkistrategia 2020-2025
-asiakirjalle. Siinä korostuu upean kaupunkiympäristön
merkitys, joka helpottaa kaupunkilaisten hyvinvointia
lisääviä valintoja, edistää kestävästä kehityksestä ja lisää
vetovoimaa. Ympäristöstä huolehditaan suunnittelun,
rakentamisen ja ylläpidon hyvällä laadulla. Kotkan
palkitut puistot sekä kaupungin keskustassa kulkeva
korkeatasoinen veistospromenadi tukevat mielikuvaa
kauniista ja viihtyisästä kaupungista. Elämykselliset puistot
lisäävät hyvinvointia sekä houkuttelevat matkailijoita
ja muuttajia. Monipuolinen ja laadukas kulttuuri ja
tapahtumat tarjoavat osallisuuden kokemuksia, uusia
elämyksiä ja sisältöjä elämään.

1 Julkinen taide aluerakentamisessa ja -kehittämisessä: Taloudellisen arvon tunnistaminen ja arvointimenetelmät.
Oona Myllyntaus ja Sari Karttunen Cuporen verkkojulkaisu 65. 2020.

2 Valtion taideteostoitumikunnan puheenjohtaja Henri Terho, 2021 & julkisen taiteen työryhmä

Kaupunkisuunnittelun prosesseissa julkisen taiteen
tarjoamat mahdollisuudet ja merkitykset huomioidaan
merkittävänä paikantunteen tekijöinä ja maamerkkeinä.
Taideteokset myös tuovat näkyväksi ja kosketeltavaksi
ajassa liikkuvia, taiteilijan tutkimia ja havaitsemia
merkityksiä, lisäten myös alueen lumovoimaa.

JULKISEN TAITEEN HYÖTYJÄ²

Ainutkertaisuuden hyöty = taide tekee tiloista
ainutkertaisia

Laadun hyöty = taide parantaa rakennetun
ympäristön laatua

Taloudellinen hyöty = taide & kiinteistöjen
arvon nousu

Ylläpidon hyöty = taide edistää yhteistä
huolenpitoa kohteista

Mielikuvahyöty = taide lisää asuinalueiden
vetovoimaa

Kilpailuhyöty = taide lisää kaupunkien
vetovoimaa

Poliittinen hyöty = taiteella voi olla poliittista
vetovoimaa

3. Julkisen taiteen työryhmä ja sen tehtävät

Kotkan kaupungin julkisen taiteen asioissa
asiantuntijaelimenä toimii julkisen taiteen työryhmä.
Sen jäseniä ovat kaupungin hyvinvointilautakunnan
ja kaupunkirakennelautakunnan edustajat, tekninen
johtaja, kaupunginarkkitehti, asemakaava-arkkitehti,
kuvataideammanuenssi sekä Kotkan Taiteilijaseuran
nimeämä edustaja. Työryhmän koollekutsujana ja
puheenjohtajana toimii kulttuurijohtaja. Työryhmä
voi kutsua myös ulkopuolisia asiantuntijoita, kuten
esimerkiksi taidehankintaa valmistelevan kuraattorin.

Kotkan julkisen taiteen työryhmän tehtävänä on

- valmistella ja koordinoida kaupungin julkiseen
uudisrakentamiseen ja tilasaneeraukseen liittyviä
taidehankintoja julkisen taiteen
prosenttiperiaatetta mukaillen

- osallistua kaupunkisuunnitteluun liittyvän taideohjelman valmistamiseen
- antaa lausuntoja julkisiin tiloihin liittyvistä taidehankinnoista
- koordinoita veistospromenadin ja muun julkisen taiteen huolto- ja kunnossapitotoimintaa

Työryhmän toimeksiannon mukaan ryhmän tulee kiinnittää huomiota käyttäjäryhmien mielipiteiden kuulemisen ja taidehankintojen paikallisuuden tärkeyteen.

4. Hankintojen vastuutahot

Kaupungin kehittämisen, maankäytön ja kaavoituksen sekä avoimen julkisen kaupunki- ja ulkotilan vastuutahona on kaupunkirakennelautakunta ja sen alainen kaupunkisuunnittelun vastuualue.

Kaupungin suunnitelmat omista rakennushankkeista käsitellään kaupunkirakennelautakunnassa, joka varaa rakennushankkeiden budjetteihin sovitun osan taidehankintoihin. Hankesuunnitelmia koskevat päätökset tehdään kaupunginhallituksessa.

Kaupungin taidekokoelmaa kartuttaa ja hallinnoi Kymenlaakson museo. Museo toimii myös asian- tuntijatahona julkisen taiteen ylläpito- ja huoltoasioissa.

Tapahtumien sekä niihin liittyvien installaatioiden ja julkisen taiteen sisältöjen osalta vastuutahona on hyvinvointilautakunnan alainen kulttuuri- ja tapahtumapalvelujen yksikkö.

5. Rahoitusmallit

Prosentti rakennuskustannuksista taiteeseen tarkoittaa yleensä kunnallista päätöstä prosenttiperiaatteen noudattamisesta julkisessa rakentamisessa ja peruskorjauksessa. Tällöin kunta päättää käyttää noin yhden prosentin rakennuskustannuksista taiteeseen. Kunta voi noudattaa prosenttiperiaatetta joko kaikessa rakentamisessa tai tapauskohtaisesti.

Kotkan kaupungin omien uudisrakennus- ja perusparannushankkeiden kokonaisbudjetteihin varataan kaupungin budjetista taidehankintamääräraha prosenttiperiaatetta mukaillen. Taidehankintaprosessi toteutetaan rinnan rakennusprojektin suunnittelun ja toteuttamisen kanssa. Tämän mallin tueksi voidaan hakea

myös ulkopuolista taidehankinnan avustustukea esimerkiksi opetus- ja kulttuuriministeriön alaiselta Taiteen edistämiskeskukselta. Mallin etuna on tieto taidehankintojen rahoitus pohjasta jo rakennushankkeen alkuvaiheissa. Kaupungin päättämä omarahoitusosuus myös mahdollistaa ulkopuolisen rahoituksen hakemisen.

Taiderahasto on muun muassa Porvoon Länsirannan ja Helsingin Arabianrannan uusien asuntoalueiden kohdalla käytetty julkisen taiteen hankintoja mahdollistama malli. Siinä kaupunki sopii tontttiluovutuksen yhteydessä tietyn kerrosneliötä vastaavan euromäärän³, jonka rakennusliike sijoittaa kaupungin ylläpitämään taiderahastoon. Rahaston avulla ohjataan toteutettavien rakennushankkeiden taidevelvoitteita. Rahaston varoilla katetaan hankittavien teosten lisäksi myös niiden huolto ja kunnostus sekä taiteen koordinoinnista ja kuratoinnista aiheutuvat kulut.

Taideohjelma on yleissuunnitelma taiteen käytöstä rakennuskohteessa tai tietyllä alueella. Se voi olla joko ohjeellinen tai velvoittava. Taideohjelma asettaa tavoitteet taiteen toteutukselle sekä taiteen hankinta- ja rahoitustavoille.

6. Julkisen taiteen hankinnan prosessi

Kotkan kaupungin uudisrakentamisessa toteutettavien julkisen taiteen hankintaprosesseissa mukaillaan prosenttiperiaatetta. Taidehankintamääräraha sisältyy talonrakennushankkeiden investointeihin kohdekohtaisesti. Taidehankinta sisällytetään tavoitehinta-arvioon hankesuunnitteluvaiheessa.

Rakennuksen suunnitteluvaiheessa perustetaan työryhmä, johon kutsutaan hankkeen eri osapuolia. Työryhmään kuuluvat julkisen taiteen työryhmän edustajien lisäksi tulevan kiinteistön omistajan edustaja, rakennusta suunnitteleva arkkitehti, rakennuksen tulevat käyttäjät sekä tarvittaessa ja kohdekohtaisesti muita asiantuntijoita.

Hankintaprosessin alussa työryhmä tutustuu kohteeseen. Peruskorjauskohteessa käydään paikan päällä, uudisrakennuskohteessa tutustutaan piirustuksiin ja mahdollisiin mallinnuksiin. Tutustumisen pohjalta työryhmä määrittelee oman näkemyksensä taidehankinnan sijoittumiselle rakennuksessa tai piha-alueella. Hankinnalle laaditaan tarkennetut kustannusarvio ja aikataulu.

Taiteilijavalinnassa voidaan käyttää ulkopuolista asiantuntijaa, joka kokoaa ja esittelee työryhmälle oman ehdotuksensa mahdollisista kohteeseen soveltuvista taiteilijoista, käytyään taustoittavia keskusteluja ko.

3 Esimerkiksi Porvoon Länsirannassa määritelty taideraha oli 20 €/kerrosneliö

taiteilijoiden kanssa. Tässä mallissa asiantuntijan ehdottamilta taiteilijoilta pyydetään aineistoja heidän aiemmista töistään, joiden pohjalta työryhmä tekee esityksen valittavasta taiteilijasta julkisen taiteen työryhmälle. Vaihtoehtoisesti voidaan valinta tehdä myös pyytämällä luonnoksia useammalta taiteilijalta, tai järjestämällä taidekilpailu. Kaikissa malleissa päätöksen valittavasta taiteilijasta tekee julkisen taiteen työryhmä. Valitun taiteilijan kanssa keskustellaan tulevan taideteoksen sijainnista, josta kuullaan myös taiteilijan omia näkemyksiä.

Taiteilijan kanssa laaditaan kirjallinen sopimus luonnoksesta. Taiteilija tekee luonnoksen ja tarvittaessa vaihtoehtoisia luonnoksia. Työryhmä tutustuu luonnokseen, ja pyytää tarvittaessa hyväksytystä luonnoksesta lisämateriaalia. Tämän jälkeen taiteilijan kanssa tehdään kirjallinen taideteoksen tilaussopimus.

7. Taideteosten ylläpito ja huoltaminen

Taideteoksen valmistumisen ja luovuttamisen jälkeenkin taideteoksesta ja sen ympäristöstä pitää huolehtia. Tämä on useimmiten taideteoksen pisin vaihe. Tarvittaessa voidaan joutua konservoimaan teos tai sen rakenteet tahallisesti tai vahingossa aiheutetun vaurion jäljiltä. Erityisesti talvi aiheuttaa vaurioita (mm. lumenluonti) julkisille taideteoksille. Paikkaan sidottu taideteos voi olla myös alusta asti suunniteltu määräaikaiseksi tai tilapäiseksi, jolloin sille määritellään kestoikä.

Teoksista huolehtimiseen kuuluu myös sen ympäristöstä huolehtiminen – valaistus (kuka vaihtaa polttimot, minkä värinen valo valonlähteessä on), liikkuvat osat, vesiaiheet, teoksen oma tila ilman häiritseviä asioita, kuten kylttejä tai laitteita sen läheisyydessä.

Kotkan julkisten taideteosten huollon toimenpiteet määritellään Kymenlaakson museon laatimassa teosten hoitokäsikirjassa. Siinä on merkitty muistiin teoksen materiaali, hoito, alusta/ympäristö, sekä muuta tietoa teoksesta. Teokset on hoitokäsikirjan tekemisen yhteydessä vuonna 2019 valokuvattu.

Teosten huoltamiseen ja ylläpitoon liittyvien toimenpiteiden työnjaosta on sovittu⁴ kaupungin teknisten palvelujen ja Kymenlaakson museon kesken. Kaupungin tekniset palvelut seuraa veistospromenadin teosten kuntoa ja arvioi niiden huollon ja kunnostuksen tarpeita. Huoltotoimenpiteissä noudatetaan huoltosuunnitelman ohjeistuksia. Tekniset palvelut tilaa huolto- ja puhdistustoimenpiteitä tekemään

käyttämänsä palveluntuottajia. Huolto- ja puhdistustoimenpiteiden kustannukset katetaan teknisten palvelujen käyttövaroista. Huoltosuunnitelmassa vaativiksi arvioitujen huoltotoimenpiteiden suunnittelussa ja toteuttamisessa tekniset palvelut konsultoi Kymenlaakson museon asiantuntijoita.

7.1 Edelleen kehitettäviä ylläpidon ja huoltamisen prosesseja

Uudis- ja korjauskohteiden taide on sidottu rakennuksen tai paikan linkaareen. Rakennuksen tai taideteoksen linkaarella tarkoitetaan aikaa valmistumisesta purkamiseen tai hävittämiseen. Jos tilan alkuperäinen käyttötarkoitus muuttuu, joudutaan miettimään uudelleen teoksen omistajuutta ja huoltoa, sekä mahdollisesti teoksen uudelleen sijoitusta. Uusissa julkisen taiteen teosten hankintasopimuksissa ja huoltokirjassa on syytä määritellä, että taiteilija saa olla mukana päättämässä, mitä teokselle tapahtuu muuttuneissa olosuhteissa. Myös korjaamisessa ja konservoinnissa tulee käyttää ensiasiaassa teoksen tehnyttä taiteilijaa.

Uusia sopimuksia laadittaessa, taiteilijan tulee laatia taideteoksesta tilaajalle teostiedot, sekä materiaali- ja hoitoselvitys. Jos taideteos on rakennusosa, materiaali- ja hoitoselvitys voidaan liittää rakennuksen huoltokirjaan. Teostiedoissa on taiteilijan yhteystiedot, teoksen nimi, mitat, tekniikka ja teoksen sijainti. Materiaaliselvityksessä selostetaan materiaalit, värikoodit ja materiaalien toimittajat, käytetyt tekniikat ja pintakäsittelyt, tarkempi kuvaus teoksen sijainnista, kiinnitystavasta ja tarviketyypeistä ja mahdollisesti valaistusta koskevat erityisohjeet. Hoitoselvitykseen sisältyy säännöllisen ylläpidon ohjeet (puhtaanapito), mahdolliset lisäohjeet, jotka koskevat teoksen ympäristöä ja oleellisia ominaispiirteitä. Hoitoselvitykseen on hyvä sisällyttää entisöintiohjeet mahdollisen ilkvallan tai vahingon sattuessa. Kokonaisuuteen liitetään myös työtapaselvitys, jossa kerrotaan työvaiheet ja tekotavat sekä toteutuksen eri vaiheissa mukana olleet henkilöt ja yritykset (valimo, maalausliike, lasitusliike, rakennesuunnittelija jne.). Mukaan liitetään mahdollisuuksien mukaan työaikaisia kuvia selostuksineen.

Teosten hoito- ja korjaustarpeeseen luodaan ennakoiva prosessi, jolla varmistetaan hoitamisen / korjaamisen tarvittavat resurssit seuraavan vuoden talousarvion valmistelussa, ja mahdollisten ulkopuolisten rahoituslähteiden hyödyntämistä. Tätä varten tutkitaan julkiseen ympäristöön ja taideteoksiin liittyvän vikailmoituskanavan käyttöönoton mahdollisuuksia.

4 Työnjakokokous 27.8.2020

Selvitetään mahdollisuuksia osallistaa kaupunkilaisia ja heidän yhdistyksiään huoltotoimenpiteiden tekijöinä osana erilaisia kaupungin kampanjapäiviä. Toiminnan ohjeistusta, valvontaa ja tarvittavien välineiden toimittamista koordinoidaan Kymenlaakson museon ja teknisten palvelujen yhteistyöllä.

8. Kotkan julkisen taiteen toiminnan taustaa

8.1 Kaupungin taidekokoelma ja veistospromenadi

Kotkan kaupungin taidekokoelman siemen on ollut kaupungin eri yksiköiden, kuten koulujen ja kirjastojen, omissa taidehankinnoissa. Ne luetteloiitiin 1990-luvulla yhdeksi kokoelmaksi. Taidetta on vuosien varrella hankittu opetustarkoituksiin ja sisustukseen sopivaksi. Ulkoveistoksia ryhdyttiin hankkimaan sotien jälkeen. Nykyään niitä on noin 70, mihin on laskettu myös seinämaalaukset. Lisäksi kaupungin avoimissa julkisissa tiloissa on muistomerkkejä ja muistolaattoja.

Kotkassa perustettiin vuonna 1957 kuvaamataidelautakunta, joka teki taiteen hankkimisen esitykset kunnanhallitukselle. Hankintoja tehtiin tarpeen mukaan. 1970-luvulla kuvaamataidelautakunta sulautui vuonna 1973 perustetun kulttuurilautakunnan alaisuuteen. Vuonna 2004 kuvaamataidelautakunta linjasi kaupungin taidekokoelman hankintaperiaatteiksi taiteellisen tason ja kokoelman kartuttamisen taidemuseokokoelmaan tähdäten. Taideteosten sijoittamisesta määriteltiin niiden sijoittaminen kaupungin virastoihin ja laitoksiin sekä harkinnan mukaan myös muihin kotkalaisiin palveleviin julkisiin tiloihin.

Taidekokoelman sisällä on kaksi deponoitua eli lainattua osaa, jonka omistusoikeus ei ole kaupungin: kotkalaisen Ville Virkkilän puuveistoksia, sekä kuvanveistäjä Kain Tapperin veistoksia. Kaupunginhallitus päättää kaupunginjohtajien ja korkeiden luottamusmiesten muotokuvien tilaamisesta, ja ne maksetaan kaupunginhallituksen erikseen osoittamista määrärahoista.

Veistospromenadi sai alkunsa Keskuskadulla vuonna 2001 ja sen hankinnat jatkuivat vuoteen 2020. Veistospromenadin teoshankinnat teki työryhmä, jossa vuosien varrella oli erilaisia kokoonpanoja, mm. kaupunginpuutarhuri, Kotkan Taiteilijaseuran edustaja, kulttuuritoimen edustaja, taideasiantuntija ja kulttuurilautakunnan edustaja. Veistospromenadin muodostaa nykyään 28 taideteosta. Kaikki Veistospromenadin veistokset omistaa kaupunki. Huoltovastuu niistä on teknisten palveluiden

puistotoimella. Veistosten huollosta on laadittu huolto-ohjelma. Kymenlaakson museo toimii asiantuntijana ja hankkii tarpeen mukaan konsultaatiota.

8.2 Rakennusinvestointien taidehankinnat

Rakennusinvestoinnin yhteydessä on Kotkassa kaupungin kiinteistöihin toteutettu vuosikymmenien varrella useita taidehankintoja. Vanhemmista, 1900-luvulla tehdyistä taidehankinnoista voi mainita muun muassa 1934 valmistuneen kaupungintalon. Siellä on useita taideteoksia, kuten valtuustosalin seinällä oleva, Greta Skogsterin kuvakudos, Bruno Tuukkanen aulan ja porrastasanteiden marmorimosaiikkikuviot sekä Albin Ikosen ”Tukinuitajat” reliefi. Lisäksi osoitteessa Kymenlaaksonkatu 4 (ent. Muumilaakson päiväkotia) ja Kotekolla on Tove Janssonin seinämaalauksia. Kymenlaaksonkatu 4:n seinämaalaukset on valmistunut 1949 ja Kotekon 1954.

Taidehankinnat valmisteli 1990-luvulla lakkautettu, kulttuurilautakunnan alaisena toiminut kuvataidejaosto. Taideteosten hankinta pysähtyi 1990-luvun laman aikana, jolloin toteutettiin vain yksi taidehankinta. Rakennushankkeisiin liittyvä taidehankintatoiminta alkoi elpyä uudelleen 2003, jolloin perustettiin työryhmä valmistelevaan kaupungin uudis- ja peruskorjausrakentamishankkeisiin liittyviä taidehankintoja.

Liitteet

Liite 1. Toteutettavia rakennushankkeita ja niihin liittyviä taidehankintoja 2021–2026

Seuraavassa luetellaan Kotkan kaupungin suunnitteilla lähiaikojen julkisten rakennusten kohteita, joihin liittyy myös taidehankintoja.

Karhulan alakoulu

Karhulan alakoulun hankesuunnitelma hyväksyttiin kaupunginhallituksessa 14.6.2021. Karhulan alakoulu rakennetaan uudisrakennuksena, ja siihen sijoittuvat Rauhalan ja Hakalan koulujen oppilaat ja henkilökunta. Taidehankintaan voidaan käyttää 50 000 €. Kohde valmistuu keväällä 2024.

Karhulan koulukeskus

Karhulan koulukeskuksen hankesuunnitelma valmistui alkuvuodesta 2022. Uudisrakennukseen sijoittuvat nykyisen Helilän ja nykyisen Karhulan yläkoulujen oppilaat ja henkilökunta sekä Karhulan lukio. Lisäksi koulukeskukseen rakennetaan tilat Karhulan kirjastolle. Karhulan koulusta järjestettiin arkkitehtuurikilpailu keväällä 2022. Taidehankinnalle on varattu 100 000 € rahoitus. Kohteen suunnittelu aloitetaan loppuvuodesta 2022. Kohde valmistuu keväällä 2026.

Karhulan päiväkotito

Karhulan päiväkodin tarveselvitys hyväksyttiin kaupunginhallituksessa 21.12.2020. Hankkeelle varataan 30 000 € rahoitus hankesuunnitteluvaiheessa. Kohde valmistuu 2026.

Satama Areena

Kotkan Julkiset Kiinteistöt Oy:n hanke, jota rakennuttaa Backstaff Oy. Kohde valmistuu syksyllä 2023. Mahdollisesta taidehankinnasta ei ole vielä päätöstä.

XAMK-Kampus

Kohde valmistuu talvella 2024. Mahdollisesta taidehankinnasta ei ole vielä päätöstä.

Pihkoon koulun rakentaminen

Hankkeeseen sisältyy yhteensä 60 000 € rahoitus taidehankintaa varten. Tästä summasta puolet on Taiteen edistämiskeskuksen myöntämää avustusta. Taideteoksen toteuttaa työryhmän valitsema kuvataiteilija Ville Salervo. Kohde valmistuu vuoden 2022 kesällä.

Liite 2. Kotkan kaupungin taidehankintoja 1900-luvulta 2020-luvulle

1900-luku

Kaupungintalo

- Greta Skogster: valtuustosalin seinätekstiili v. 1934
- Albin Ikonen: "Tukinuittajat" v. 1934
- Kymenlaaksonkatu 4 (ent. Muumilaakson päiväkotito).
- Tove Jansson: seinämaalaus v. 1949

Koteko

- Tove Jansson: seinämaalaus kalkkirappaukselle v. 1954

Kotkansaaren sairaala

- Maija Lavonen: "Reimari", tekstiilityö v. 1982

Kotkan konserttitalo, peruskorjaus

- Kimmo Pyykkö: "Palokärki" v. 1986
- kotkalaisten taiteilijoiden maalauksia

Otsolan koulu, peruskorjaus ja laajennus

- Erkki Kannosto: "Seikkailuja 1", reliefi v. 1987
- Erkki Kannosto: "Seikkailuja 2"reliefi v. 1987

Sateenkaaren päiväkotito

- Norma Heimola: 6 kpl tekstiilitaideteoksia v. 1987
 - äidin pieni punkkari
 - yökulkija
 - vastavirtaan uiva kala
 - pitkä, pitkä kala lentää
 - veden poika
 - meren tytär
- Erkki Kannosto: "Isäsika" v. 1987

Ruonalan urheiluhalli

- Jean-Erik Kullberg: reliefi v. 1989

Mussalon urheiluhalli

- Irma Laukkanen, Markku Hirvelä: "Fragmentteja" v. 1994
- materiaalina akryyiliväreillä maalattu värillinen akryyililevy

2000-luku

Kaupunginteatteri 2004–2005



Olli Mantere: "Ovidiuksen tanssi". 2005

Kotkan kaupunginteatteri on rakennettu v. 1927 alun perin suojeluskuntataloksi, suunnittelijana oli arkkitehti Väinö Vähäkallio. Vuonna 1948 rakennus muutettiin teatterikäyttöön. Viimeisin laajennus ja näyttämötornin tekninen peruskorjaus tehtiin v. 2004–2005.

Taideteoksen hankinnasta päätettiin järjestää kutsukilpailu. Taideteoksen sijainnille määriteltiin alue teatterin pääsisäänkäynnin edestä. Sijoituksella haluttiin korostaa pääsisäänkäynnin kohtaa monta muutosta ja laajennusta kokeneessa rakennuksessa.

Kilpailussa noudatettiin Suomen Taiteilijaseuran kuvataidekilpailusääntöjä. Kilpailua valmistellut työryhmä laati kutsukilpailuohjelman, joka tarkastettiin ja hyväksyttiin Suomen Kuvanveistäjäliitossa. Kilpailuun kutsuttiin neljä taiteilijaa, joiden tuli määraaikaan mennessä toimittaa kilpailuehdotuksensa työryhmälle. Kilpailu päättyi 3.9.2004.

Kilpailuehdotuksista työryhmä valitsi voittajaksi kotkalaisen Olli Mantereen "Ovidiuksen tanssi" – teoksen. Taideteos on kolmiosainen ja se koostuu yhdeksästä eri tavoin työstetystä, piiriin sijoitetusta kivistä, valonlähteestä sekä teräspeilistä, josta valo heijastuu kiviympyrään. Voittajaehdotuksesta raati totesi mm. seuraavaa: "Teos on harmoninen kokonaisuus, jonka osat toimivat myös erikseen. Teräspeili ja sen kautta kiviosaan heijastuva sininen valo luo teatterimaista tunnelmaa. Teos toimii myös valoisana aikana." Valmis taideteos paljastettiin kaupunginteatterin edessä 31.10.2005.

Haukkavuoren koulu 2005



Irma Laukkanen: "Mistä elämä syntyy". 2006

Haukavuoren koulu on valmistunut v. 1961, ja se on suunniteltu Kotkan kaupungin talonsuunnitteluosastolla. Vuonna 2004 koulussa toteutettiin täydellinen peruskorjaus, ja samassa yhteydessä hankkeelle saatiin rahoitus myös taidehankintaa varten.

Haukavuoren koulun taidehankintatyöryhmä tutustui kohteeseen, jossa oli peruskorjaustyö kesken. Taideteos haluttiin tilaan, jossa se olisi mahdollisimman

monen talossa liikkuvan nähtävillä. Esillä olleista vaihtoehtoista parhaaksi katsottiin valoisa pääportaikko taideteoksen sijoituspaikaksi. Taiteilijaksi valittiin lasiveistoksistaan tunnettu kotkalainen kuvanveistäjä Irma Laukkanen. Teos on lasityö, joka sijoittuu kolmen kerroksen korkuisen porrasaulan ikkuna-aukkoon. Työ on nimeltään: "Mistä elämä syntyy?" ja se koostuu värikkästä sateenkaaresta sekä sadepisaroista ja niiden veteen muodostavista renkaista. Teos on maalattu ja hiekkapuhallettu ikkunan sisäpuolisille lasipinnoille, josta syntyy teoksen kolmiulotteinen vaikutelma.

Taideteos asennettiin paikoilleen koulun kevätloman aikana helmikuussa 2006.

Opintokeskus Karhu 2005



Olli Mantere: "Paraneminen no. 3", 2005

Rakennus on valmistunut v. 1959 Karhulan ammattikouluksi. Rakennus peruskorjattiin v. 2004 uuteen käyttöön ja sinne sijoittui kolme eri toimijaa: Kotkan opisto, Karhulan lukio ja kaupungin nuorisotoimi. Taidehankinnassa haluttiin muistaa kaikkia kolmea toimijaa ja käyttäjäryhmää. Niinpä taidehankintatyöryhmä päätti pyytää Kotkan Taiteilijaseuran

jäseniltä valmiita taideteoksia näytteille Opintokeskus Karhun tiloihin. Raati tutustui taideteoksiin ja tiloihin sekä teki ehdotuksen hankinnoista ja niiden sijoituspaikoista.

Useimmat taideteokset sijoitettiin sisätiloihin. Veistoksia hankittiin Markku Hirvelältä, Hannu Matilaiselta, Olli Mantereelta ja Tapio Sinisalolta. Kuvataidetta hankittiin Helena Kalkkeelta, Olavi Heinolta, Anne Randenilta, Elisa Heinoselta ja Heta Kanaselta.

Taideteoksen hankintatapa ei ollut perinteinen tapa hankkia prosenttitaidetta, mutta tässä kohteessa, jossa toimijoita on useita, se johti hyvään lopputulokseen.

Olavi Heino: Toivo Pekkanen, Olli Mantere: Puuparaneminen no 3, Markku Hirvelä: Yhdestoista hetki. Ulkotilaan rakennuksen moottoritien puoleiseen päätyseinään sijoitettiin Markku Hirvelän veistos "Kaamoskuu".

Mussalon koulu 2008



Pertti Kukkonen: "Torvi ja töräys". 2008.

Mussalon koulu on vuonna 1987 valmistunut ja v. 1992 laajennettu alakoulu Mussalossa. Erityiskoulu, joka on rakennettu laajennuksena Mussalon koulun yhteyteen, valmistui vuonna 2008.

Mussalon koulun taidehankinnan on toteuttanut kuvanveistäjä Pertti Kukkonen Helsingistä. Taideteoksen valmistusmateriaali on betonia. Se on kaksiosainen veistos, jonka nimi on "Torvi ja töräys". Veistos sijoittuu uuden ja vanhan osan nivelkohtaan piha-alueelle. Rakennuksen nivelkohdassa on uusi lasiseinäinen ruokasali, joten taideteos näkyy hyvin myös sisätiloihin. Veistos valmistui lokakuussa 2008.

Taideteos on toiminnallinen, sillä torven läpi kulkee putki. Toisessa päässä kun kuiskaa, se kuuluu toisesta päästä niin kuin kuiskaisi korvaan. Törräys taas houkuttelee lapsia kiipeilemään.

Taidehankinnassa pyrittiin huomioimaan myös erityiskoulun oppilaat. Taidehankintaan pyydettiin mukaan myös Kymenlaakson Ammattikorkeakoulun muotoilun opiskelijat Kouvolasta. He valmistivat oppilastyönä kilpailun luonteisesti 30 x 30 cm – kokoisia reliefejä betonista tai savesta. Näistä valittiin erityiskoululle 10 kpl ja ne ovat erityisoppilaiden luokkien opastetauluina.

Helilän koulu 2008



Jukka Tuominen: "Tiedon puutarha". 2008.

Helilän koulu on yläkoulu. Rakennus on valmistunut v. 1970 alun perin kansalaiskouluksi. Se on toteutettu arkkitehtikilpailun pohjalta, suunnittelijana professori Bengt Lundsten. Koulun peruskorjaus valmistui vuonna 2008.

Helilän koulun taideteoksen toteuttajaksi taidehankintatyöryhmä valitsi kuvanveistäjä Jukka Tuominen Helsingistä. Taideteoksen sijoituspaikaksi päädyttiin esittämään betonielementtiulkoseinää, joka on suoraan kohti tontin sisääntuloa. Taideteos on pronssia ja nimeltään "Tiedon puutarha". Se kuvaa kukkivaa puunoksaa, jonka oksilla istuu lintuja. Oksa murtautuu elävänä elementtinä ulos liikuntasalin betoniseinästä. Teos valmistui lokakuussa 2008.

Tavastilan palvelut 2009



Leena Karjalainen ja Anne Randen. 2009, 2010.

Tavastilan palvelut ovat alakoulun, kirjaston ja päiväkodin muodostama kokonaisuus. Kivikoulu on valmistunut alun perin v 1951, ja tässä yhteydessä se peruskorjattiin ja laajennettiin. Vanhin rakennuksista, vuonna 1906 rakennettu puukoulu peruskorjattiin päiväkodiksi. Myös vuonna 1966 valmistunut kirjasto peruskorjattiin. Peruskorjaustyöt valmistuivat v 2009.

Tavastilan palvelujen taideteokset valmistuivat kahden Kotkan Taiteilijaseuran jäsenen yhteishankkeena. Leena Karjalainen ja Anne Randen toteuttivat useita erillisiä taideteoksia kaikkiin kolmeen peruskorjattavaan rakennukseen. Töitä on määrällisesti eniten koulussa mm. uudessa ruokalassa ja eteisessä sekä vanhan osan portaikossa ja käytävillä. Teokset valmistuivat vuosien 2009 ja 2010 aikana. Karjalainen ja Randen osallistuivat myös rakennusten sisä- ja ulkovärisuunnitelmien laatimiseen.

Kyminkartanon koulu 2010



Veijo Ulmanen: "Skene". 2010.

Kyminkartanon koulu on valmistunut v 1936. Koulu peruskorjattiin ja sitä laajennettiin vuonna 2010. Taidehankinnan toteuttajaksi taidehankintatyöryhmä valitsi kuvanveistäjä Veijo Ulmasen Hyvinkäältä. Veistos sijoittuu laajennusosan katon ja seinän rajapintaan. Seinän takana on ilmanvaihdon konehuone, joten jo laajennuksen suunnitteluvaiheessa oli mahdollista jättää ehjää ja aukotonta seinäpintaa taideteosta varten. Veistos on messinkiä ja nimeltään "Skene". Teos muuntuu vuodenaikojen ja vuorokauden aikojen myötä.

Teos on myöhemmin vaurioitunut ja se on poistettu paikaltaan.

Meripirtin päiväkotikoti 2010



Alexander Reichstein: "Ihmelasten hiekkakakut". 2010.

Meripirtin päiväkodin (valmistunut 1905) kanssa samalle tontille valmistui uusi päiväkotikoti vuonna 2010. Uuden päiväkodin taidehankintaa toteuttamaan valittiin kuvanveistäjä Alexander Reichstein. Toiminnallinen taideteos sijoittuu hiekkalaatikkoon. Se on nimeltään "Ihmelasten hiekkakakut" ja se on valmistettu hiekalla päällystetystä betonista. Lapset voivat jatkaa taideteosta leikeissään tekemällä kappaleiden päälle uusia hiekkakakkuja.

Lyseo Globus 2011



Jarmo Vellonen: "Kukouri ja aallot". 2011.

Lyseo Globus on entinen maakuntamuseo, joka on valmistunut vuonna 1911 alun perin kauppaopistoksi. Rakennus peruskorjattiin Lyseon lisätiloiksi, peruskorjaus valmistui vuonna 2011. Lyseo toimii siis nykyisin kahdessa erillisessä rakennuksessa, joista entinen maakuntamuseo nimettiin Globukseksi katolla olevan pallon muotoisen entisen vesisäiliön takia ja toinen, varsinainen lyseorakennus Arcukseksi jugend-tyylisten kaari-ikkunoiden vuoksi.

Taidehankintatyöryhmä valitsi Globuksen taideteoksen toteuttajaksi kuvanveistäjä Jarmo Velloksen Porvoosta. Taideteos on reliefi, jonka valmistusmateriaalit ovat pronssi ja graniitti. Reliefi sijaitsee toisen kerroksen aulassa ja sen nimi on "Kukouri ja aallot".

Lyseo Arcus 2012



Anna Retulainen: "Last supper". 2012.

Lyseo on valmistunut vuonna 1905 ja sitä on laajennettu vuosina 1939–1947. Lyseorakennuksen peruskorjaus valmistui vuonna 2012. Taidehankintaan liittyi haastetta, sillä tässä jugendrakennuksessa on runsaasti alkuperäisiä seinämaalauksia. Niitä otettiin remontin yhteydessä maalikerrosten alta lisää esille. Yhteistyökumppanina entisöinnissä olivat Kymenlaakson ammattikorkeakoulun restaurointiopiskelijat.

Peruskorjauksen yhteydessä toteutetun taideteoksen sijaintipaikaksi päädyttiin esittämään ruokasalia, sillä siellä seinämaalauksia ei ole alun perin ollut. Taideteoksen toteuttajaksi valittiin taidemaalari Anna Retulainen Helsingistä. Teos on öljyvärimaalaukseen kooltaan 2 x 4 metriä ja sen nimi on "Last supper".

Hovinpuiston päiväkoti 2013



Tommi Toija: "Ihmeellinen maailma". 2013.

Hovinpuiston päiväkoti valmistui kesällä 2013. Tämän uudisrakennushankkeen kohdalla toimittiin poikkeuksellisesti niin, että hankesuunnitelma ei sisältänyt taidehankintamäärärahaa, vaan kaupungin-hallitus osoitti rakennushankkeeseen erillisen taidehankintamäärärahan hankesuunnittelun käsittelyn yhteydessä.

Taideteoksen toteuttajaksi valittiin kuvanveistäjä Tommi Toija Helsingistä. Teoksen nimi on "Ihmeellinen maailma" ja se koostuu viidestä piha-alueelle sijoitetusta pronssiveistoksesta sekä kahdesta sisätiloihin sijoitetusta keramiikkaveistoksesta. Ulkoveistokset ovat erillisiä piha-alueella sijaitsevia lapsihahmoja. Sisällä olevat veistokset tarkkailevat mieltäviäisiä päiväkotilasten touhuja.

Karhuvuoren koulu 2016



Heta Kananen: "Karhun jalanjäljillä". 2016

Karhuvuoren koulu toteutettiin vanhan koulun tontille uudisrakennushankkeena. Koulu valmistui vuonna 2016 yläkouluksi. Karhuvuoren koulun rakentamisrahoitus ei sisältänyt prosenttiperiaatteen mukaista taidehankintarahoitusta. Opetustoimi kuitenkin haki ja sai opetushallituksen myöntämän taidehankintarahoituksen. Rahoitus tuli OKM:n erityisavustuksesta esi- ja perusopetuksen toimintakulttuurin kehittämiseen. Tarkoituksena oli käyttää rahat paikallisen taiteilijan ja oppilaiden väliseen yhteistyöhön, materiaaleihin ja työpalkkioihin. Myös oppilaita osallistettiin taidehankinnassa.

Taideteoksen toteuttajaksi valittiin kotkalainen kuvataiteilija Heta Kananen. Teoksen nimi on "Karhun jalanjäljillä". Projektin tulivat mukaan koulun kuvataideopettajat ja 7- luokan oppilaat. Tehtävään liitettiin ajatuksia metsäretkistä fantasiamaailmassa.

Teoskokonaisuus oli valmis ripustettavaksi syyskuun lopulla 2016. Vuoden lopussa taiteilija kokosi yhteiset kokemukset ja dokumentoinnin kirjaseksi tekstein ja kuvin, sekä mukana olleille että selvitysraporttiin rahoituksen myöntäjälle.

Korkeakosken koulu 2019



Terhi Ekeblom: "Seikkailu". 2019.

Korkeakosken koulun kokonaisuuteen kuuluu peruskorjattu, vuonna 1935 valmistunut kivikoulu sekä laajennuksena uusi osa, joka valmistui vuonna 2019. Osia yhdistää lasirakenteinen tuulikaappi. Hankintaprosessissa oli ensimmäistä kertaa mukana kuvataidekoordinaattori. Hänen tehtävänä oli suunnitella tutustuttuaan tehdä ehdotus muutamasta kiinnostavasta taiteilijasta, jotka soveltuisivat hankkeeseen. Esitysten ja portfolioiden perusteella taidehankintayöryhmä valitsi taidehankinnan toteuttajaksi kuvataiteilija Terhi Ekeblomin.

Taideteokseen sisältyy kolme osaa. Oppilasravintolaan toteutui installaatio, joka koostui alumiinista leikatuista männynoksista vihreän eri väreissä. Seinään tuli lisäksi akustiikkalevyyn painettuina oksia, joissa on käpyjä ja oravia. Teoksen nimi on Piilopaikka. Liikuntasalin käytäväosalle tehtiin kiipeilyseinä, jonka taustalle tuli seinämaalaus. Tämän teoksen nimi on Seikkailu. Pääsisäänkäynnin tuulikaapin lasi-ikkunoissa on kosken kuohuja ja haukkoja, teoksen nimi on Tyrsky. Taidekokonaisuus valmistui yhtäaikaaisesti koulun kanssa vuonna 2019.

Langinkosken koulu 2019



Marko Turunen: ""Lihis ja kumppanit". 2019

Langinkosken koulu toteutettiin uudisrakennuksena puretun koulun tontille. Rakennus ja taideteos valmistuivat vuoden 2019 loppuun mennessä. Myös Langinkosken koulun taidehankinnassa hyödynnettiin kuvataidekoordinaattorin osaamista. Ehdolla olleista vaihtoehtoista taidehankintatyöryhmä valitsi taideteoksen toteuttajaksi kotkalaisen kuvataiteilijan ja sarjakuvapiirtäjän Marko Turusen. Taideteos on nimeltään Lihis ja kumppanit ja se on koulun tiloja kokoavan keskusaulaan toteutettu, akustiikkalevyille painettu sarjakuvamainen mustavalkoinen piirros. Teos jatkuu yhtenäisenä koko tilan ympäri. Koulun sisätiloissa on käytetty paljon lasiseiniä ja -ovia. Taiteilija suunnitteli myös osaan ovista ja seinistä teippaukset, jotka auttavat huomioimaan lasiosat ja joilla tiloihin saadaan omaleimaisuutta ja yksityisyyttä.

Liite 3. Julkiset taideteokset Kotkassa

1.
KOTKAN POJAT, 1951
Essi Renvall
pronssi
Kaupungintalon edusta
2.
TUKINUITTAJA, 1952
Emil Wikström
pronssi
Jokipuisto
3.
**SANKARIEN LEPO,
(SANKARIMUISTOMERKKI), 1951**
Emil Filén
musta graniitti
Kirkkopuisto
4.
SANKARIMUISTOMERKKI, 1951
Hilding Ekelund ja Viktor Jansson
graniitti
Kymin kirkon sankarihautausmaa
5.
KOTKAT, 1955
Jussi Mäntynen
pronssi
Sibeliuksenpuisto
6.
TOIVO PEKKASEN HAUTAMUISTOMERKKI, 1962
Wäinö ja Matti Aaltonen
pronssi ja punainen graniitti
Kirkkopuisto
7.
**KARJALAINEN ÄITI (KARJALAAN JÄÄNEIDEN
MUISTOMERKKI), 1962**
Jyrki Sailo
pronssi
Kirkkopuisto
8.
AHTAAJAT, 1966
Oskari Jauhiainen
pronssi
Palotorninvuori
9.
A.S. POPOVIN RINTAKUVA, 1970
Dimitri Borisvitš Rjabitshev
harmaa graniitti
Isopuisto
10.
NUPUKIVIMIESTEN MUISTOMERKKI, 1978
Heikki Häiväoja
punainen graniitti
Allintie
11.
AJATTELEVA LENIN, 1979
Mati Varik (sekä arkkitehti Allan Murdmaa ja
insinööri Jaan Port)
pronssi, graniittijalusta
Leninin puisto
12.
TAHDON VOIMA, 1985
Arvo Siikamäki
graniitti
Kirkkopuisto
13.
**AURINGONPALVOJAT
(KOHTI AURINKOA), 1989**
Jean-Erik Kullberg
teräs
Toivo Pekkasen puisto
14.
TUULET YLI MERIEN, 1990
Markku Hirvelä
pronssi
Mussalon syväsatama
15.
SADEKIVET, 1990
Susanna Tuorelainen
harmaa graniitti, musta graniitti
Kotkan veistospromenadi
16.
LENININ PUUTTUVA KÄSIVARSI, 1995
Krzysztof Bednarski
pronssi
Leninin puisto

17.
GRANIITTIKALLIOTA VARTEN, 1995
Mindaugas Navakas
graniitti
Katariinan meripuisto, aiemmin oli Kuusisen satamassa
18.
O-HOY, 1995
Oddvar I.N. Daren
maalattu pelti
Palotorninvuori
19.
PORTSARI JA KAKSONEN, 1995
Esko Heikkilä
ruostumaton teräs
Karhulan uimahalli
20.
PORTTI, 1997
Birthe Marie Løveid
teräs
Kotkan Veistospromenadi
21.
RUOTSISALMEN TAISTELUISSA 1789-90
HUKKUNEIDEN MERIMIESTEN
MUISTOMERKKI, 1998
Mikhail Anikushin
pronssi
Kuusisen saaren lounaiskärry
22.
MARIA PURPUR, 1999
Juta Eskel
pronssi
Isopuisto
23.
HANS GUTZEIT, 1999
Markku Hirvelä
pronssi
Meriniemi
24.
TULIPORTAAT, 2000
Tapio Sinisalo
maalattu alumiini
Palotorninvuori
25.
AURINKOON KATSOJA, 2001
Tapio Junno
pronssi
Kotkan Veistospromenadi
26.
TARRAUTUMINEN, 2002
Matti Peltokangas
punainen graniitti
Kotkan Veistospromenadi
27.
VIESTEJÄ YSTÄVILLE, 2002
Antti Maasalo
haponkestävä teräs, valo
Karhulan tori
28.
PENTTI HÄMÄLÄINEN, 2002
Mikko Taskinen
pronssi
Kotekon puisto
29.
AHDAS PORTTI, 2002
Matti Nurminen
musta graniitti
Kotkan Veistospromenadi
30.
LEPÄÄVÄ PAJUTYTÖ, 2002
Olavi Lanu
värjätty betoni
Kotkan Veistospromenadi
31.
PYLVÄS, 2004
Kain Tapper
pronssi
Kotkan Veistospromenadi
32.
VELLO, 2004
Kimmo Schroderus
hitsattu ja kiillotettu haponkestävä teräs
Kotkan Veistospromenadi
33.
MATKALLA, 2005
Kimmo Pyykkö
läpivärjätty betoni
Kotkan Veistospromenadi
34.
ELINVOIMAINEN LÄSNÄOLO, 2005
Federico Assler
läpivärjätty betoni
Kotkan Veistospromenadi, Toivo Pekkasen puisto

35.
OVIDIUKSEN TANSSI, 2005
Olli Mantere
diabaasi, teräs ja valo
Kotkan kaupunginteatterin piha

36.
SYNTYMÄ, 2006
Matti Tommola
pronssi
Karhulan terveysasema

37.
YÖKULKIJAT, 2007
Markku Hirvelä
pronssi, kulta, graniitti
Kotkan Veistospromenadi, Keskuskadun ja
Kaivokadun kulma

38.
MERIDIEM, 2008
Martti Aiha
värivedos alumiinille
Kotkankatu 16

39.
CALVUS, NUORI UKKOSPILVI, 2008
Hanna Vihriälä, ent. Jaanisoo
alumiini
Kotkan Veistospromenadi, Sapokka

40.
MUTKIA MATKASSA, 2009
Pertti Kukkonen
punainen väribetoni, mustat graniitin palat
Pertti Kukkonen veistoksellinen penkkiryhmä rytmittää
Kirkkokatua.

41.
ELÄIMET, 2007-15
Hannele Kylänpää
pronssi
Sapokan puisto

42.
IDOLI, 2010
Kim Simonsson
pronssi
Kotkan Veistospromenadi, Palotorninvuori. Aiemmin oli
Kauppakatu 10.

43.
VASIKAT, 2010
Miina Äkkijyrkkä
autopelti
Kotkan Veistospromenadi, Toivo Pekkasen puisto

44.
TUULENVIEMÄÄ, 2011
Tommi Toija
maalattu pronssi ja lasikuitu
Kotkan Veistospromenadi, Keskuskadun ja
Kapteeninkadun kulma.

45.
PISARA MERESSÄ, 2011
Jaakko Pernu
puu
Kotkan Veistospromenadi

46.
MUODONMUUTOKSIA, 2011
Alexander Reichstein
teräslanka
Kotkan Veistospromenadi, Sibeliuksenpuisto

47.
ÖINEN IMPI, 2012
Pekka Kauhanen
alumiini ja pronssi
Kotkan Veistospromenadi, Satamakatu 9

48.
PYLVÄSPYHIMYKSET, 2013
Kirsi Kaulanen
teräs ja alumiini
Kotkan Veistospromenadi, Koulukadun ja
Puistotien kulma

49.
ALKULÄHTEELLÄ, 2013
Antti Maasalo
Suihkulähde- ja valoteos, teräs
Karhulan jokipuisto

50.
ÄITI MAAN LAPSET, 2011
Anneli Sipiläinen, 2014
puu ja pronssi
Kauppakeskus Pasaati

51.
VARJO, 1984
Hannu Siren, 2014
corten-teräs
Kotkan Veistospromenadi

52.
ELÄMÄNTANSSI, 2015
Virpi Kanto
betoni
Kotkan Veistospromenadi, Isopuisto

53.
TIENNÄYTTÄJÄT, 2015
Pertti Kukkonen
betoni
E 18

54.
VESAIHEITA (Vesitorso, Veden vartija, Vedestä lähtenyt, Veden nainen, Veden merkki, Vesilähetys, Kiila)
Eero Hiironen, 2016
teräs
Kotkan Veistospromenadi, Sapokka

55.
UNELMA (J)ONNEE, 2016
Ekaterina Kosonen o.s. Montonen ja Jussi Drockila
seinämaalaus
Arto Tolsa-areena

56.
SIIVEKKÄÄT, 2016
Samuli Alonen
graniitti ja teräs
Fuksipuisto

57.
MURAALI, 2017
Smug (Sam Bates)
seinämaalaus
Kotkankatu 12

58.
MEREN KUKAT, 2017
Alisa Poljakova
graniitti
Katariinan meripuisto

59.
KOTKAN KILPI, 2018
Pekka Pitkänen
pronssi, graniitti jalusta
Kotkan veistospromenadi, Isopuisto

60.
MURAALI, 2018
Helen Bur
seinämaalaus
Satamakatu 4

61.
SPIRIT OF ANTIQUE BOOK, 2018
Waone Interesni Kazki
seinämaalaus
Kymenlaaksonkatu 12

62.
PIKKU RUSAKKO
Kirsti Lento
pronssi
Pääkirjaston edessä

63.
ELÄINVEISTOKSIA
Raimo Kuusik
graniitti
Karhulan jokipuisto

64.
JENGI, 2019
Aiju Salminen
teippi
Kirkkokatu 22 ikkuna

65.
TAPION TYYNY, 2019
Minna Tuominen
graniitti
Isopuisto

66.
EUROOPAN ÄÄNI, 2019
Olli Mantere
metalli, graniitti
Kuusisen aallonmurtaja

67.
KULTASIIPI, 2020
Samuli Alonen
metalli
Metsolan liikenneympyrä

Liite 4: Kotkan muistomerkit ja muistolaatat

Listaus sisältää seuraavat tiedot:

Teoksen nimi - paikka - sijainti kartalla - tekijän nimi - paljastusvuosi

Muistomerkit

1. Aleksanteri III:n muistokivi, Langinkoski, 60.4871°N, 26.8886°E, Josef Stenbäck, 18
2. Fregatti St. Nikolain muistokivi, Isopuisto, 60.4653°N, 26.9483°E, 1975
3. Fyysikko A. S. Popovin rintakuva, Isopuisto, 60.4666°N, 26.9491°E, Dimitri Rjabitshev
4. Graniittikalliota varten, Katariinan meripuisto, 60.4487°N, 26.935°E, Mindaugas Navakas
5. Hallan muistokivi (Isänmaan puolesta 1939-44), Metsäkulmankatu 2, 60.5062°N, 26.9687°
6. Hans Gutzeit, Meriniemi, 60.4579°N, 26.9514°E, Markku Hirvelä, 1999
7. Huumankivi, Kyminlinna, 60.5107°N, 26.8825°E
8. Hävittäjälentolaivue 34:n muistopatsas, Kymin lentokenttä, 60.5747°N, 26.8967°E, Lentotekniikan Kiltä ry:n Kymen osaston patsastoimikunta, 1999
9. Ilmapuolustuksen muistomerkki, Palotorninvuorenpuisto, 60.467°N, 26.9406°E, 1982
10. Juha Vainion reliefi ja muistolaatta, Rastaantie 23 Metsola, 60.4809°N, 26.9038°E, 2001
11. Jäänsärkijä Tarmon ilmapommituksen uhrit, Kotkan kirkon hautausmaa, 60.4644°N, 26.9364°
12. Karhu-veistos, Matkakuja 2 Karhula, 60.5152°N, 26.9352°E, O. Vikman, 1994
13. Karjalaan jääneet, Karhulantie 77, 60.5225°N, 26.9253°E, 1954
14. Karjalainen äiti (Karjalaan jääneiden vainajien muistomerkki), Kirkkopuisto, 60.4653°N, 26.9373°, Jyrki Sailo, 1962
15. Keisarikunta-elokuvan muistomerkki, Palotorninvuori, 60.4675°N, 26.9407°E, 2019
16. Kolmen Kannaksen Koukkaajat JR 45, Isopuisto, 60.465°N, 26.9452°, Lauri Heinänen, 1971
17. Kotkan uudet kasvot, Gutzeitintie 14, 60.4627°N, 26.9503°E, Raimo Kuusik, 2009
18. Kotkan vaakuna, Kaupungintalo, 60.4677°N, 26.9467°E, Gunnar Finne
19. Kymin kappelin muistomerkki, Jokirannantie 8 Kyminlinna, 60.5096°N, 26.8971°E, 1959
20. Kymin kirkon muistolaatta, Kymin vanha hautausmaa, Karhulantie 77, 60.5222°N, 26.926°E
21. Kymin mereen hukkuneet, Kymin hautausmaa, Karhulantie 77, 60.5222°N, 26.927°E
22. Kymin Patteriston muistomerkki, Juurikorven rautatieasema, 60.6042°N, 26.9373°E, Keijo Ström, 1984
23. Kymin punaisten muistomerkki, Kymin kirkko, Suntionkatu 18, 60.5234°N, 26.9304°E, 1941
24. Kymin sankarimuistomerkki, Kymin kirkko, Karhulantie 77, 60.5231°N, 26.9246°E, Hilding Ekelund ja Viktor Jansson, 1951
25. Kymin valkoisten muistomerkki, Kymin hautausmaa, Karhulantie 77, 60.5218°N, 26.9266°E, 1919
26. Maailmannapa, Kilometritolppa, Kotkantien ja Takojantien risteys Metsola, 60.4797°N, 26.9123°E, 1988
27. Meren syliin jääneet, Parikan hautausmaa, Parikantie 81 Koivula, 60.526°N, 26.8862°E
28. Meridiem, Kotkankatu 16:n seinä, 60.4636°N, 26.9368°E, Martti Aiha, 2008
29. Miinanraivausmuistomerkki, Magneettimiinanraivain, Tornatorintie 95, 60.4706°N, 26.9436°E
30. MS Vegan potkuri, Kymenlaakson ammattikorkeakoulu Metsola, 60.4872°N, 26.8932°E, Suomen Höyrylaiva Osakeyhtiö, 1973
31. Nupukivimiesten muistomerkki, Allintie Metsola, 60.4857°N, 26.9017°E, Heikki Häiväoja, 1978
32. Objects of Nature, Kotkamillsin tehtaan julkisivu, 60.47°N, 26.9554°E, Petro Slak Aesthetics, 2014

33. Pentti Hämäläisen muistomerkkipatsas, Kotekon puisto, 60.4592°N, 26.9321°E, Mikko Taskinen, 2002

34. Pro Patria (sodanjälkeisessä miinanraivauksessa henkensä menettäneiden muistomerkki), Haapasaari, 60.2882°N, 27.1917°E, Aarno Ruusuvuori, 1961

35. Punaisten iso muistomerkki, Vanha hautausmaa, Kotkantie 60 Metsola, 60.4943°N, 26.8992°E, 1958

36. Punaisten muistomerkki, Tampsankangas Koivula, 60.5205°N, 26.8957°E, Helge Rajala, 1946

37. Punaisten pieni muistomerkki, Parikantie 81 Koivula, 60.5272°N, 26.8815°E, 1958

38. Punaisten pieni muistomerkki 1918, Vanha hautausmaa, Kotkantie 60 Metsola, 60.4938°N, 26.9°E, 1958

39. Reliefi Ylösnousemus, Kotkan seurakuntakeskus, 60.4645°N, 26.94°E, Heikki Häiväoja, 1968–69

40. Riimikivet, Juha Vainion katu, 60.4597°N, 26.9539°E, 2018

41. Ruotsinsalmen taistelun muistomerkki, Varissaaren itäranta, 60.4454°N, 26.9554°E, Henrik Bruun, 1940

42. Ruotsinsalmen taisteluissa 1789–90 hukkuneiden merimiesten muistomerkki, Kuusisen saari, 60.4581°N, 26.9648°E, Mihail Anikušin, 1998

43. Sahamyllyn muistomerkki, Korkeakoski, 60.532°N, 26.907°E, 1963

44. Sankaripatsas (Sankarien lepo), Kirkkopuisto, 60.4646°N, 26.9366°E, Emil Filén, 1951

45. Siivekkäät, Fuksinpuisto Kotkansaari, 60.4581°N, 26.9372°E, Samuli Alonen, 2016

46. Suppilovahverot, Keskuskatu 23, 60.4647°N, 26.9412°E, Heikki Laaksonen

47. Tammisotilaat, Katariinan meripuisto, 60.4463°N, 26.9423°E, Heikki Laaksonen, 2020

48. Tiutinen II:n onnettomuuden muistokivi, Parikantie 81 Koivula, 60.527°N, 26.8825°E

49. Toivo Pekkasen hautamuistomerkki, Kirkkopuisto, 60.4649°N, 26.9378°E, Wäinö Aaltonen ja Matti Aaltonen (arkkitehti), 1958

50. Tuulet yli merien, Mussalon syväsatama, 60.4366°N, 26.8852°E, Markku Hirvelä, 1990

51. Tuulimylly, Kymin talonpoikauskulttuurin muistomerkki, Kalliokoski, 60.5089°N, 26.9119°E, 1970

52. V. I. Leninin muistolaatta, Kotkan työväentalon, 60.4629°N, 26.9371°E, 1957

53. V. I. Leninin rintakuva, Leninin puisto Kotkansaari, 60.4634°N, 26.9308°E, Matti Varik, 1979

54. William Ruthin reliefi, William Ruthinkatu 1 Karhula, 60.5072°N, 26.9367°

Muistolaatat

1. Ahlqvistin talon muistolaatta, Korkeavuorenkatu 6, 60.4652°N, 26.9365°E

2. Etelä-Kymenlaakson ensimmäisen virallisen jalkapallo-ottelun muistolaatta, Katariinantori, 60.4617°N, 26.9395°E, SPL:n Kaakkois-Suomen piiri ry, 2

3. Etelä-Kymenlaakson Sotilaspoikien Perinnekillan muistolaatta, Seurantalo Saaripirtti Mussalo, 60.4514°N, 26.8917°E, 2016 (nykyinen paikka)

4. Fyysikko A. S. Popovin muistolaatta, Isopuisto, 60.4653°N, 26.9498°E

5. Fyysikko A. S. Popovin muistolaatta, Autionkylänvuori Kuutsalo, 60.4278°N, 27.0198°E

6. Heiliön talon muistolaatta, Kirkkokatu 11, 60.4656°N, 26.9401°E

7. Here ends Europe -laatta, Katariinanpolku, 60.4516°N, 26.9485°E

8. Ilmavalvontalottien muistolaatta, Haukkavuoren näkötorni, 60.4596°N, 26.9297°E, 1992

9. Karhulan lionsklubin muistolaatta, Jokipuisto Karhula, 60.5152°N, 26.923°E, 2014

10. Kirkonmaan rannikkotykistön muistolaatta, Kirkonmaa, 60.3854°N, 27.051°E, 2018

11. Kirkonmaan rannikkotykistön sotavuosien esikunnan muistolaatta, Hovinsaaren koulu, 60.4708°N, 26.9227°E, 2010

12. Kotirintaman muistolaatta, Suntionkatu 18 Helilä, 60.5228°N, 26.9258°E, Karhulan–Kymin sotaveteraanit ry

13. Kotkan Innon muistolaatta, Kotkan VPK:n talo, 60.4645°N, 26.9458°E

14. Kotkan suojeluskuntatalon muistolaatta, Kotkan kaupunginteatteri, 60.4659°N, 26.9443°E

15. Kotkan työväentalon muistolaatta, Kotkan työväentalo, 60.4629°N, 26.9372°E, 1957

16. Kotkan työväenyhdistyksen muistolaatta, Kotkan VPK:n talo, 60.4646°N, 26.9458°E

17. Kotkan vapaaehtoisen palokunnan muistolaatta, Kotkan VPK:n talo, 60.4644°N, 26.9458°E

18. Kotkanlinnan muistolaatta, Keskuskatu 23, 60.4647°N, 26.9414°E

19. Koululaitos Kotkassa 100 vuotta, Keskuskadun ja Ruukinkadun kulma, 60.4684°N, 26.95°E, 1980

20. Kymenlaakson pohjavesihankkeen muistolaatta, Sibeliuksenpuiston kaivo, Kaivokatu 17, 60.4653°N, 26.9413°E, 1992

21. Kymin suojeluskunnan muistolaatta, 60.517°N, 26.9302°E

22. Kymin työväentalon muistolaatta, Rauhala, 60.5111°N, 26.9488°E, 2008

23. Liiton talon muistolaatta, Ruotsinsalmenkatu 12, 60.4658°N, 26.9437°E

24. Merikotkan muistolaatta, Korkeavuorenkatu 2–4, 60.4657°N, 26.9377°E

25. Norjalaispytinkien muistolaatta, Gutzeitintie 3, 60.4644°N, 26.954°E, 1997

26. Opettajien talon muistolaatta, Korkeavuorenkatu 22, 60.4614°N, 26.9273°E

27. Pankkitalon muistolaatta, Mariankatu 24, 60.4632°N, 26.9368°E

28. Parikan kappelin muistolaatta, Parikan hautausmaa Koivula, 60.5261°N, 26.8843°E

29. Popinniemen työväentalon muistolaatta, Kenttäkatu 5, Suulisniemi, 60.4986°N, 26.9718°E

30. Rannikkotyöstön entisen esikunnan muistolaatta, Koulukatu 3, 60.4593°N, 26.9405°E, 2008

31. Rankin rannikkotyöstön muistolaatta, Rankin saaren pohjoisosa, 60.3768°N, 26.958°E, 2016

32. Rosa Mäkisen muistolaatta, Satamakatu 9, 60.4689°N, 26.9418°E

33. Sotalapsien muistolaatta, Kotkantie 1, 60.4648°N, 26.9275°E, 2002

34. Sotilaspoikien ja Kotkan Poikien muistolaatta, Haukkavuori, 60.4595°N, 26.9298°E

35. Toivo Pekkasen syntymäkodin muistolaatta, Kymenlaaksonkatu 12, 60.4633°N, 26.9409°E, 1963

36. Tukkukaupan talon muistolaatta, Satamakatu 9, 60.4689°N, 26.9419°E

37. Tullimiesten talon muistolaatta, Korkeavuorenkatu 20, 60.4617°N, 26.9279°E

38. Veikko Lavin muistolaatta, Hovinsaaren koulu, 60.471°N, 26.9227°E, Hovinsaari-seura, 2009

39. Vuorelankulman muistolaatta, Vuorelankulma 2, 60.465°N, 26.9351°E

40. Waaramaan talon muistolaatta, Keskuskatu 17, 60.4656°N, 26.9436°E

Julkisilta paikoilta poistetut ja tuhoutuneet teokset

Hyrrä (Kiertolainen), Keskuskadun lehmusbulevardi, Jaakko Pernu 2001-2008, poistettu huonokuntoisuuden ja teoksen kohdistuneen vandalismin takia. Teos poltettiin Katariinan meripuistossa. Nykyisin paikalla on toinen Jaakko Pernun teos ”Pisara meressä”

Karhulan vanhan sairaalan muistolaatta Karhulantie 14, 2002-2018. Rakennus ja muistolaatta tuhoutuneet tulipalossa.

Kotkan ilmavalvonta-aluekeskuksen muistolaatta, Kierikkala, 2010, hävinnyt

