

Säännöt



1. TYYLIT

Klassinen musiikki

orkesterit

yhtyeet

kuorot

lauluyhtyeet

Kansanmusiikki

yhtyeet

lauluyhtyeet

Rytmimusiikki kuten rock, pop, jazz, laulelma, iskelmä, hiphop, reggae, dance

yhtyeet

lauluyhtyeet

2. ESITYKSEN PITUUS

Koko esityksen pituus saa olla enintään 10 minuuttia.

3. IKÄSARJAT JA RAJOITUKSET

Osanottajat jaetaan kahteen ikäsarjaan: 2003-2008 -syntyneet (10-15-vuotiaat) 1998-2002 -syntyneet (16-20-vuotiaat) Ryhmän koko tulee olla vähintään kolme henkilöä. Enintään 1/3 ryhmän jäsenistä saa poiketa ikärajoituksesta. Rajoitus ei koske esitysten eikä ryhmien ohjaajia. Tapahtuma on suunnattu nimenomaan nuorille taiteen harrastajille. Nuoret, jotka saavat pääasiallisen toimeentulonsa musiikista, ovat musiikin ammatillisessa koulutuksessa (Sibelius-Akatemia, sotilasmusiikkikoulu, musiikkioppilaitosten ammatilliset linjat) tai ovat suorittaneet musiikin ammatillisen tutkinnon, eivät voi osallistua tapahtumaan. Rajoitus ei koske Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksen oppilaita. Alue- ja valtakunnallisessa tapahtumassa sama ryhmä voi osallistua vain yhteen ryhmälajiin. 2/3 ryhmän jäsenistä tulee olla uusia, jotta ryhmä voidaan katsoa uudeksi kokoonpanoksi.

4. ALUETAPAHTUMASTA VALTAKUNNALLISEEN TAPAHTUMAAN

Alueellisiin musiikkitapahtumiin voivat osallistua kaikki alueella asuvat nuoret. Aluetapahtuman tulee olla pidettynä vuoden 2018 huhtikuun ensimmäiseen viikonloppuun mennessä. Raadit valitsevat aluetapahtumista edustajat valtakunnalliseen Sounds 2018 -tapahtumaan, joka järjestetään Mikkelissä 25.-27.5.2018.

Aluetapahtumista jatkoon päässeet ilmoittautuvat valtakunnalliseen tapahtumaan Mikkeliin viimeistään 9.4.2018 mennessä. Tämän jälkeen tulleita ilmoittautumisia ei hyväksytä.

5. PALAUTE

Nuori Kulttuuri -tapahtumiin kuuluu vahva koulutuksellisuus. Kaikki tapahtumaan osallistuneet ryhmät saavat esityksestään ammattilaisraadilta suullisen ja kirjallisen palautteen. Nuori Kulttuuri Sounds 2018 -tapahtuman raadeissa painotetaan dialogia nuorten muusikoiden kanssa. Raati pyrkii nostamaan keskusteluun esityksen vahvuuksia ja myös asioita, joiden avulla esittäjien olisi mahdollista kehittyä omassa musiikin tekemisessään. Raadit kiinnittävät huomiota esimerkiksi, esityksen sisältöön, laulun ja soiton piirteisiin, esittäjien keskinäiseen vuorovaikutukseen, ilmaisullisiin seikkoihin, lavaolemukseen esityksen omaleimaisuuteen sekä esittäjien ja yleisön väliseen vuorovaikutukseen.